



M Le magazine du Monde

M Le mag | *Styles* > **Style** > GASTRONOMIE MONDIAL DE L'AUTOMOBILE MODE LE MAGAZINE HORLOGERIE BEAUTÉ ▾

Arrêt sur les objets de verre de Julie Richoz

Le Monde.fr | 24.05.2014 à 15h18 |

Par Méлина Gazsi



Elle a à peine 25 ans et, déjà, est sous les feux de la rampe... Lauréate en 2012 du Grand Prix du jury à la Design Parade de la Villa Noailles à Hyères (Var), Julie Richoz, qui a fait ses classes en design industriel à l'école cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en Suisse, donne sa vision du mouvement, thème du festival des D'Days 2014, à l'Observatoire du BHV-Marais et dans neuf vitrines des Galleries Lafayette – ces deux magasins parisiens étant à la fois partenaires officiels de la Villa Noailles et membres actifs des D'Days.



Le prix reçu en 2012 a permis à Julie Richoz d'obtenir une bourse de la galerie Kréo, de participer à des résidences d'artistes à la Cité de la Céramique de Sèvres et au Cirva de Marseille, Centre international de recherche sur le verre et les arts, ainsi que de collaborer avec la manufacture de tapis Cogolin, voilà la jeune designer qui nous revient à Paris avec une sélection d'une vingtaine d'objets.

Certains sont des séries limitées, d'autres sont destinés à des grandes séries. Quelques-uns sont des prototypes.

Dans le cadre des D'Days, elle les présente sobrement dans une exposition intitulée : « Arrêt sur objet » – par opposition ou plutôt transposition malicieuse au thème des D'Days, centré sur le mouvement. Il s'agit d'une variation des vases bien colorés munis d'étranges oreilles, qui lui avaient valu le prix à Hyères...



Le visiteur novice et peu versé dans la matière du verre n'y verra que du feu... Mais ils cachent des prouesses techniques inouïes. L'on y décèle quelques discrets clins d'œil, conscients ou non, aux créations du grand maître italien Sottsass... ou encore du designer français Pierre Charpin, son aîné de presque trente ans, dont elle fut l'assistante.

S'y côtoient une lampe singulière, des coupes et bols en porcelaine d'une blancheur presque translucide, des corbeilles en métal, des porte-objets de bureau de hêtre édités par la maison Alessi. Ces objets jouent plusieurs rôles et fonctions : plateau à crayons, éléments de séparation ou encore porte-documents. Sans oublier un tapis qui semble être un dessin aux lignes droites et pourtant vagabondes.

« Arrêt sur objet », à l'Observatoire du [BHV-Marais](#), 36, rue de la Verrerie, Paris 4^e ; et aux Galeries Lafayette, 40, bd Haussmann, Paris 9^e ; jusqu'au 25 mai. A partir du 4 juillet, lors de la [Design Parade](#) de Hyères (Var), à l'[Espace d'art Le Moulin](#), 8 Avenue Aristide Briand, la Vallette-du-Var.

Mélina Gazsi
Journaliste au Monde